

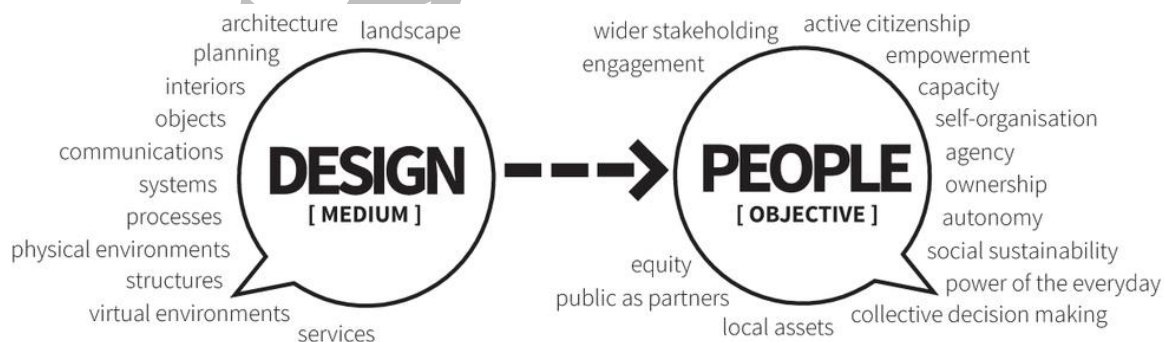
جزوه آموزشی نظریه ها و روش های طراحی

۱. طراحی معماری، متوجه تاثیر کدام عوامل، بطور کامل، بر حوزه عمل خود نمی باشد؟

- الف) کالبدی - کارکردی ب) انسانی - مفهومی
ج) نقش همه جانبه و خصوصیات انسان د) اقلیم و اقتصاد

پاسخ تست ۱: طراحی معماری، بطور کامل، متوجه تاثیر:

- عوامل کالبدی - کارکردی
- عوامل انسانی - مفهومی
- تاکید به نقش همه جانبه انسان و خصوصیات آن
- دربرگیرنده ضرورت ها و مفاهیمی چون: آینده گرایی، محیط گرایی، عدالت گرایی و کارکردگرایی است. ص ۳



۲. نظریه ها و شیوه های گوناگون طراحی، تابعی از کدام متغیر نیست؟

- الف) طبیعت ب) موضوع طرح ج) طراح د) اقلیم

پاسخ تست ۲: نظریات و شیوه های گوناگون طراحی، تابعی از متغیرهایی نظیر:

- ✓ طبیعت
 - ✓ ویژگی های ذاتی موضوع طرح
 - ✓ سبک و سلیقه اندیشیدن طراح
 - ✓ شرایط حاکم بر زمان و مکان ص ۴
۳. نظریه های برنامه ریزی که بطور کلی، مورد پذیرش علوم هستند و به عمل کاربست برنامه ریزی،

نزدیک شده اند را چه می نامند؟

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

الف) سنتی ب) شهودی ج) قراردادی د) گزینه های الف و ج
۴. کدامیک از دیدگاه های ریشه ای برنامه ریزی نیست؟

الف) قراردادی ب) انتقادی ج) سنجشگر د) مارکسیستی
۵. پاسخ تست های ۳ و ۴: یکی از گونه بندی های پیشنهادی برنامه ریزی، معرفی شده:

۱. نظریه های سنتی یا قراردادی برنامه ریزی: نظریه های برنامه ریزی که بطور کلی، مورد پذیرش علوم هستند و به عمل کاربست برنامه ریزی، نزدیک شده اند.

۲. دیدگاه ها و نظریه های ریشه ای برنامه ریزی: انتقادی، سنجشگر و مارکسیستی

۳. نظریه های نوین برنامه ریزی: با طرح انگاشت های توسعه پایدار و چارچوب های فکری چون نواثبات باوری و پسانوباوری، از دهه ۱۹۹۰ م. مطرح شده اند. ص ۶

۵. کدامیک از آرمان های نخستین برنامه ریزی نیست؟

الف) اصلاح محیط ب) کارآمدی در اجرای کارکردهای لازم
ج) ترویج بهداشت، امنیت و آسایش د) سازماندهی اجتماعی

۵. پاسخ تست ۵: به طور کلی، آرمان های نخستین برنامه ریزی را می توان که بطور فشرده، در چند مورد، بیان نمود.

۱. اصلاح محیط، به منظور بالابردن سطوح آسایش زیست

۲. افزایش کارآمدی در اجرای کارکردهای لازم

۳. ترویج بهداشت، امنیت و آسایش ص ۹

۶. اغلب، اهداف از مشتق می شود و از طریق قابل دستیابی می باشد.

الف) کالبد - کارکرد ب) انسان - مفاهیم
ج) عقاید - مفاهیم د) عقاید - انسان

۶. پاسخ تست ۶: اغلب، اهداف از ارزشها، عقاید یا موردها، بصورت آگاهانه یا ناخودآگاه، مشتق می شود و از طریق مفاهیم، قابل دستیابی می باشد. ص ۹

۷. کدامیک از درجات پیچیدگی برنامه ریزی، در روش مساله کاوی نمی باشد؟

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور- نظریه باوروش های طراحی

الف) خدمات معماری سنتی ب) استفاده از رایانه

ج) عملکرد، فرم، اقتصاد و زمان د) بالابردن سطوح آسایش زیست

۸. تحلیل، در روش مساله کاوی، شامل کدامیک نیست؟

الف) بازده عملکردی ب) ارزیابی تسهیلات موجود و مرتبط با مدیریت

ج) تاکید بر نقش همه جانبه و خصوصیات انسان د) سازماندهی اجتماعی

۹. ملاحظات چهارگانه برنامه ریزی، در روش مساله کاوی را نام ببرید.

الف) کالبد، کارکرد، انسان و مفهوم ب) طرح، معمار، محیط و فرآیند

ج) فرآیند، مولدها، عملکرد و قلمرو د) عملکرد، فرم، اقتصاد و زمان

۱۰. پاسخ تست های ۷ تا ۹: برنامه ریزی، در روش مساله کاوی، شامل روند پنج مرحله ای و

ملاحظات چهارگانه قابل اعمال به چهار درجه پیچیدگی می باشد:

۱. درجه اول برنامه ریزی، شامل خدمات معماری سنتی است.

۲. درجه دوم آن، استفاده از رایانه، برای پردازش حجم وسیعی از داده ها، به عنوان عامل تقویت

کننده معمار و با هدف گسترش برنامه ریزی است.

۳. درجه سوم، تحلیل است که شامل ارزیابی تسهیلات عملکردی موجود و مرتبط با فعالیت

های مدیریتی، بازده عملکردی و سازماندهی اجتماعی می باشد.

۴. در درجه چهارم، ملاحظات چهارگانه عملکرد، فرم، اقتصاد و زمان؛ به پنج ملاحظه، توسعه

می یابند تا ملاحظات سیاسی، در مسائل شهری را هم شامل گردد. ص ۱۲



۱۰. از دیدگاه لنگ، اساس کار برنامه ریزی چیست؟

د) تحقیق

ج) طراحی

ب) اقلیم

الف) طبیعت



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

پاسخ تست ۱۰: لنگ بیان می دارد که تحقیق، اساس کار برنامه ریزی است و اغلب، این دو همزمان صورت می گیرند. ص ۱۳

۱۱. متکی به تکرار در کارهاست؛ حال آنکه در پی شناسایی ویژگی های انحصاری پروژه است.

الف) مشارکت اجتماعی - طراحی معماری (ب) روش علمی - اقتصاد سرمایه داری
ج) روش علمی - برنامه ریزی معماری (د) عادات و رفتار آدمی - طراحی معماری
پاسخ تست ۱۱: روش علمی، متکی به تکرار در کارهاست؛ حال آنکه برنامه ریزی معماری، در پی شناسایی ویژگی های انحصاری پروژه است و بسیاری از راه حل های معماری، آنطور که باید تکرارشدنی نیستند. ص ۱۳

۱۲. تدوین انگاره های متعدد از یک مشاهده یا جمله چه نام دارد؟

الف) منطق (ب) شهود (ج) تولید همگرا (د) تولید واگرا
۱۳. کدامیک، عمل استنتاج یا ساخت انگاره از اجزائی کثیر است؟

الف) منطق (ب) شهود (ج) تولید واگرا (د) تولید همگرا
پاسخ تست های ۱۲ و ۱۳: برخی، طراحی را از کل به جزء و برخی، از جزء به کل انجام می دهند؛ در کل، طراحی، دو فرآیند اساسی تولید واگرا و تولید همگرا را در خود دارد. اگر چه طراحان، در تمام مراحل فرآیند طراحی، در اندیشه ای واگرا هستند؛ اما، تولید واگرا، تدوین انگاره های متعدد از یک مشاهده یا جمله است و با ابداع انگاره های گوناگون یا راه حل های بالقوه، سر و کار دارد. در مقابل، تولید همگرا، عمل استنتاج یا ساخت انگاره از اجزائی کثیر است. ص ۱۴

۱۴. پیدایش برنامه ریزی، به عنوان زیرشاخه ای از معماری، در حدود چه سالی بود؟

الف) ۱۹۳۰ میلادی (ب) ۱۹۴۰ میلادی (ج) ۱۹۵۰ میلادی (د) ۱۹۶۰ میلادی
پاسخ تست ۱۴: پیدایش برنامه ریزی، به عنوان زیرشاخه ای از معماری، در حدود سال ۱۹۶۰ میلادی و در شرایطی اتفاق افتاد که دیگر رشته ها، ضرورت داشتن معیار عمل، برای خود را دریافتند. ص ۱۵

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

۱۵. کتاب یادداشت هایی در باب ترکیب فرم، از کیست؟

- الف) جان لنگ ب) لیندا گروت ج) کریستوفر اکساندر د) فرانسیس چینگ
- پاسخ تست ۱۵: کریستوفر اکساندر، در کتاب یادداشت هایی در باب ترکیب فرم، بین طراحی خودآگاه و ناخودآگاه، تمیز قائل شده است. ص ۱۶

۱۶. صور متعادل و نامتعادل تحقق اهداف اقتصادی، چه نظام هایی هستند؟

- الف) طبیعت - سرمایه داری ب) پایداری - معماری
- ج) پایداری - سرمایه داری د) همزیستی - معماری
- پاسخ تست ۱۶: به تحقق اهداف اقتصادی بصورت متعادل، نظام پایداری و بصورت نامتعادل، نظام سرمایه داری، می توان اشاره داشت. ص ۱۷

۱۷. روش شرح «برنامه ریزی محیط مصنوع» فاربستین، با درآمیختگی کدام حوزه های اصلی است؟

- الف) کالبد، کارکرد، انسان و مفهوم ب) طرح، معمار و عملکرد
- ج) فرآیند، مولدها، عملکرد و قلمرو د) علوم رفتاری، مشارکت کاربر و خدمات تخصصی
- پاسخ تست ۱۷: فاربستین، برنامه ریزی محیط مصنوع را با روش درآمیختگی سه حوزه اصلی، شرح می دهد:

✓ علوم رفتاری (جامعه شناسی، روانشناسی، مردم شناسی و ...)

✓ درگیری مشارکتی کاربران

✓ خدمات تخصصی و با کیفیت بالا در زمینه برنامه ریزی معماری و محیطی ص ۱۹

۱۸. پرسابقه ترین قالب برنامه ریزی معماری چیست؟

- الف) منطقی ب) شهودی ج) مساله کاوی د) گزینش
۱۹. کتاب مساله کاوی، اثر چه کسی است؟

- الف) پنا و متوکس ب) پنا و فوک ج) لاوسون د) گروت
۲۰. پنا معتقد بود که فرآیند برنامه ریزی معماری، به دنبال چیست؟

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور- نظریه باوروش های طراحی

- الف) فرآیند روح تعاون و مشارکت (ب) هماهنگی با طبیعت
- ج) ترویج بهداشت، امنیت و آسایش (د) شناسایی و بیان مساله ای از طریق طراحی باید حل شود.
۲۱. ویژگی انحصاری چارچوب مساله کاوی چیست؟

الف) تاکید بر نقش همه جانبه و خصوصیات انسان (ب) فرآیند روح تعاون و مشارکت

ج) عمل ترکیب در مرحله نهائی (د) سازماندهی اجتماعی

پاسخ تست های ۱۸ تا ۲۱: روش مساله کاوی (جستجوی مساله)، پرسابقه ترین قالب برنامه ریزی معماری ست که در سال ۱۹۶۵ م. به وسیله شرکت معماری گائودیل رولت اسکات که اکنون، HOK نام دارد؛ شکل گرفت و اکتساب مهارت لازم در زمینه برنامه ریزی را به پنا و متوکس محول کرد. فوک نیز، به آنها پیوست و در سال ۱۹۶۹ م. همراه پنا، کتاب کوچکی را با عنوان مساله کاوی (جستجوی مساله) ارائه کردند. کتاب یاد شده از آن روی چنین نام گرفت که پنا معتقد بود که فرآیند برنامه ریزی معماری، به دنبال شناسایی و بیان مساله ای ست که از طریق طراحی، باید حل شود. مراحل این روش، شامل:

- تعیین اهداف
- گردآوری، سازماندهی و تحلیل اطلاعات
- مفاهیم و آزمودن آنها
- مشخص کردن الزامات و بیان مساله

می باشد که هریک، تحت تاثیر چهار ویژگی فرم، عملکرد، اقتصاد و زمان قرار دارند. این وجوه، در مراحل پیدا کردن ماهیت مساله کلی طراحی، بکاربرده می شوند. ویژگی انحصاری چارچوب جستجوی مساله (مساله کاوی)، عمل ترکیب در مرحله نهائی ست و مرحله بیان مساله، پلی ست بسوی طراحی. ص ۲۰

۲۲. اکثر طراحان، فرآیند طراحی را کاملاً، می دانند.

- الف) منطقی (ب) شهودی (ج) غیرقابل توضیح (د) گزینه های ب و ج
- پاسخ تست ۲۲:** بسیاری از طراحان و شاید، اکثریت آن ها؛ فرآیند طراحی را کاملاً، شهودی و غیرقابل توضیح می دانند. ص ۲۱

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

۲۳. مطالعه منظم و منطقی اصول راهنمای پژوهش چیست؟

الف) منطق ب) روش شناسی ج) مساله کاوی د) فلسفه
پاسخ تست ۲۳: روش شناسی، مطالعه منظم و منطقی اصولی است که راهنمای پژوهش هستند.
ص ۲۲

۲۴. نخستین فعالیت ها در مورد پژوهش روش های طراحی، با سرپرستی و راهنمایی چه کسی و در کدام کشور، صورت پذیرفت؟

الف) الکساندر - آمریکا ب) ریتل - بریتانیا
ج) ریتل - آلمان غربی د) برودبنت - بریتانیا
پاسخ تست ۲۴: اولین فعالیت ها در مورد پژوهش روش های طراحی، در آلمان غربی و با سرپرستی و راهنمایی ریتل، صورت پذیرفت. ص ۲۳

۲۵. چه کسی اثبات می کند که فرآیند فکر معماران، بیشتر راه حل محور است تا مساله محور؟

الف) جان لنگ ب) برایان لاوسون ج) کریستوفر الکساندر د) فرانسیس چینگ
۲۶. در مدل لاوسن، سه دسته عناصر مهم در فرآیند طراحی، کدام است؟

الف) طرح، معمار و محیط ب) طرح، معمار و عملکرد
ج) مولدها، عملکرد و قلمرو د) طرح، معمار و فرآیند

پاسخ تست های ۲۵ و ۲۶: لاوسون، در خصوص روش مساله گشایی معماران که مؤید اصول نظریه های طرح مایه - آزمون است، اثبات می کند که فرآیند فکر معماران، بیشتر راه حل محور است تا مساله محور. بدان معنا که طراحان، حل مساله را با میان نهادن پاسخ تضمینی خود، شروع می کنند. وی، نتیجه می گیرد که طراحی، فرآیندی است که اساساً، مساله و راه حل، با هم ظهور می یابند.

لاوسون، در تلاش برای ساختن نقشه ای از فرآیند طراحی، نموداری را پیشنهاد می کند که در آن، ابتدا و انتهای مشخصی، وجود ندارد و فرآیند طراحی، به عنوان تعامل میان مساله و راه حل، از طریق فعالیت های سه گانه تحلیل، ترکیب و ارزیابی، بیان می شود. وی، در مدل خود، سه دسته عنصر

مهم را برمی شمرد:



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

۱. مولدها: عوامل بوجود آورنده انگیزه های طراحی هستند و چهار گروه مولد محدودیت های طراحی، یعنی: طراح، کارفرما، استفاده کننده و قانونگذار را دربردارد و به ترتیب، از انعطاف پذیری آنها کاسته می شود.

۲. عملکرد: در چهار دسته نمادین، صوری، عملی و پیشرو، قابل تفکیک است.

۳. قلمرو: داخلی و خارجی. ص ۲۴

۲۷. الگوواره پیشنهادی معمار، در مقام پرورش دهنده از کیست؟

الف) جان لنگ ب) برایان لاوسون ج) لیندا گروت د) فرانسیس چینگ

۲۸. معمار، به منزله پرورش دهنده، مشوق کدامیک نیست؟

الف) فرآیند روح تعاون و مشارکت ب) پرورش میان رشته ای طراحی

ج) تعهد به فرهنگ، در مقام روح طراحی د) علوم رفتاری، مشارکت کاربر و خدمات تخصصی

۲۹. کدامیک، از نظر لیندا گروت، در مقام روح طراحی قرار دارد؟

الف) محیط ب) عملکرد ج) فضا د) فرهنگ

پاسخ تست های ۲۷ تا ۲۹: لیندا گروت، نگاهی دیگر را بر پایه تغییر نقش معمار از تصویر سنتی تا معمار به منزله کاردان فنی و هنرمند و سپس، معمار در مقام پرورش دهنده پیشنهاد می کند. بحث وی، بر مبنای دسته بندی هدف برت در مورد سازمان ها، با عنوان اعتدال روح تعاون؛ بنای سازمانی آرمانی، مطرح و الگوواره پیشنهادی اش، یعنی معمار به منزله پرورش دهنده را شکل داده است.

به عقیده برت، در سازمان های خوب، افراد تشویق می شوند که فراتر از علائق شخصی به علائق عمومی و فراگیر زندگی مطلوب، فکر کنند. گروت، از این الگو استفاده کرده و معمار، به منزله پرورش دهنده را مشوق ۳ چیز می داند:

○ تاکید بر فرآیند روح تعاون و مشارکت

○ پرورش میان رشته ای طراحی: به گونه ای که تخصص های مختلف، با هماهنگی، بسوی راه

حلی واحد بروند. در این فرایند، توجه به جامعه، ملحوظ است و منظور از این دیدگاه، توجه



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

دادن به خواسته های عموم مردم است. باین ترتیب که معمار، گروه همراه خود را باین تشخیص برساند که محیط موفق، با توجه کامل به وجوه اجتماعی و فرهنگی، قابل تحقق است.

○ تعهد به فرهنگ، در مقام روح طراحی ص ۲۵

۳۰. در کدام نگاه، انسان و روان او اهمیت یافته و به وجهی غیرکالبدی اشاره دارد؟

- الف) اجتماعی - اقتصادی (ب) مساله کاوی برایان لاوسون
ج) نگاه فضاگرای شولتز (د) نگاه معناگرا

پاسخ تست ۳۰: در نگاه فضاگرای شولتز، انسان و روان او اهمیت یافته و به وجهی غیرکالبدی اشاره دارد. ص ۲۵

۳۱. فرآیندی از تجزیه و ترکیب (شامل مراحل: تهیه فهرست عملکردهای مورد نیاز طرح، تهیه فهرست استانداردهای طراحی و ترکیب آنها در فرمی مصنوعی)، روش طراحی کیست؟

- الف) جان لنگ (ب) شولتز (ج) لوکوربوزیه (د) گیدئون

پاسخ تست ۳۱: روش لوکوربوزیه، فرآیندی از تجزیه و ترکیب و شامل مراحل: تهیه فهرست عملکردهای مورد نیاز طرح، تهیه فهرست استانداردهای طراحی و ترکیب آنها در فرمی مصنوعی است. ص ۲۷

۳۲. گیدئون، معماری را محصول کدام شرایط و عوامل ندانسته است؟

- الف) اجتماعی - اقتصادی (ب) فنی - علمی
ج) مشارکت - سرمایه داری (د) عادات و رفتار آدمی

پاسخ تست ۳۲: گیدئون، معماری را محصول شرایط و عوامل اجتماعی، اقتصادی، علمی، فنی و عادات و رفتار آدمی دانسته است. ص ۲۸

۳۳. متجددین، بهترین رابطه بین شکل و عملکرد را چه می دانستند؟

- الف) صداقت (ب) عملکرد (ج) پایداری (د) رفتار

پاسخ تست ۳۳: متجددین، بهترین رابطه بین شکل و عملکرد را صداقت می دانستند. ص ۲۸

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

۳۴. از نظر چه کسی، اگر معمار، صورت کالبدی جذاب و واجد ارزش انتشار در مجله های معماری را طراحی کند؛ به نتیجه ای رسیده است که تعریف معماری ست؟

الف) جان لنگ ب) جان راسکین ج) کریستوفر اکساندر د) برایان لاوسون

پاسخ تست ۳۴: از نظر معمارانی چون جان راسکین، اگر معمار، صورت کالبدی جذاب و واجد ارزش انتشار در مجله های معماری را طراحی کند؛ به نتیجه ای رسیده است که تعریف معماری ست. ص ۲۹

۳۵. درک معنای پیوستگی فضا، نیازمند توجه به کدام مفهوم است؟

الف) محیط ب) عملکرد ج) فرآیند د) بعد

پاسخ تست ۳۵: فرآیندهای پیوسته، در فضا، اتفاق می افتد. پیوستگی، از مهمترین صفات فضا می باشد و درک معنای پیوستگی فضا، نیازمند توجه به مفهوم بعد است. ص ۳۱

۳۶. گستره فضا، کدام است؟

الف) محیط ب) معماری ج) غیرقابل توضیح د) هستی

پاسخ تست ۳۶: گستره فضا، همه هستی ست و فضا، مکان و جای تهی، برای حضور و عبور معنی دار انسان ست که می تواند پر شود. ص ۳۱

۳۷. رساله «بنا کردن، سکونت کردن، تفکر کردن» از کیست؟

الف) جان لنگ ب) لیندا گروت ج) مارتین هایدگر د) کارل پوپر

پاسخ تست ۳۷: هایدگر، در رساله ای با عنوان «بنا کردن، سکونت کردن، تفکر کردن»، اشاره دارد که هستی فضاها، از مکان ها ست و نه از خود فضا. ص ۳۲

۳۸. دستاوردهای ویژه روابط تعیین کننده شناخت انسان در چهار حوزه مختلف رابطه فرد، کدام است؟

الف) کالبد، کارکرد، انسان و مفهوم ب) طرح، معمار، فضا و عملکرد

ج) روانشناسی، جامعه شناسی، خداشناسی و محیط شناسی د) انسان شناسی، معماری، خداشناسی و محیط شناسی

پاسخ تست ۳۸: کل روابط تعیین کننده شناخت انسان، در چهار حوزه:

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

- ✓ رابطه فرد با خود ☞ روانشناسی
✓ رابطه فرد با محیط ☞ طبیعت یا محیط شناسی
✓ رابطه فرد با دیگر افراد ☞ جامعه شناسی
✓ رابطه فرد با هستی مطلق ☞ خداشناسی

تبیین می گردد. هر یک از این حوزه ها، دستاوردهای ویژه خود را دارند. صص ۵ و ۳۳

۳۹. در نگرش گروتز، نوع ارتباط اجزای طبیعت چیست؟

- الف) ارتباط غیر سامانه ای پیوسته
ب) ارتباط غیر سامانه ای گسسته
ج) ارتباط سامانه ای گسسته (ارگانیک)
د) ارتباط فراسامانه ای

پاسخ تست ۳۹: در نگرش گروتز، چهار نوع ارتباط بین انسان و طبیعت، در نظر گرفته شده است:

- ۱) ارتباط غیر سامانه ای گسسته یکسویه و مصرفی: مانند ارتباط ماشین با طبیعت
۲) ارتباط سامانه ای گسسته مکانیکی: مانند ارتباط اجزای ماشین
۳) ارتباط سامانه ای گسسته ارگانیکی: مانند ارتباط اجزای طبیعت
۴) ارتباط فراسامانه ای: مانند انسان در طبیعت و مدیریت هوشمند آن. صص ۳۳

۴۰. فلاسفه قدیم شرق، عقیده داشتند که عالم بر سه رکن واحد، برپا ست. این سه رکن، کدامند؟

- الف) انسان، طبیعت و محیط مصنوع
ب) انسان، فرهنگ و بهشت
ج) فرهنگ، طبیعت و قلمرو
د) طبیعت، بشریت و بهشت
پاسخ تست ۴۰: فلاسفه قدیم شرق، عقیده داشتند که عالم بر سه رکن واحد، برپا ست: طبیعت، بشریت و آسمان (بهشت). صص ۳۳

۴۱. ویژگی های بارز، از رابطه انسان و طبیعت، در دوره های مختلف تاریخی چیست؟

- الف) طرح، معمار و محیط
ب) همزیستی، قلمرو و محیط
ج) مولدها، عملکرد و قلمرو
د) همزیستی، تمایز و نمایانی
پاسخ تست ۴۱: کلاً، سه ویژگی بارز، از رابطه انسان و طبیعت، در دوره های مختلف؛ همزیستی، تمایز و نمایانی ست که در فرآیندی تاریخی، می توانند مشاهده و دریافت شوند. صص ۳۴ و ۳۵

۴۲. محیط = +

ب) همزیستی - قلمرو

الف) طبیعت - قلمرو

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

(ج) طبیعت - فرهنگ (د) همزیستی - معمار

پاسخ تست ۴۲: در واقع، محیط، ترکیبی از واژه طبیعت و فرهنگ است. ص ۳۵

۴۳. اخلاقیات محیطی، در کدام چارچوب، خواستار معرفی دوباره ایده محدودیت ها گردید؟

الف) عملکردگرائی ب) برنامه ریزی ج) پایداری د) علوم رفتاری

پاسخ تست ۴۳: اخلاقیات محیطی، در چارچوب پایداری، خواستار معرفی دوباره ایده محدودیت ها

گردید. ص ۳۶

۴۴. فضای زندگی انسان، آمیزه ای از کدام موارد است؟

الف) انسان، طبیعت و محیط مصنوع ب) همزیستی، قلمرو و محیط

ج) فرهنگ، طبیعت و قلمرو د) همزیستی، تمایز و نمایانی

۴۵. در فضای زندگی انسان، نقش بستر را کدامیک، ایفاء می کند؟

الف) محیط ب) طبیعت ج) اقلیم د) جهان بینی

پاسخ تست های ۴۴ و ۴۵: در فضای زندگی انسان که آمیزه ای از انسان، طبیعت و محیط مصنوع

است؛ فرهنگ، به همراه جهان بینی، به عنوان بستر، ایفاء نقش می کند. ص ۳۷

۴۶. فضای تفکر و فضای عمل است.

الف) طبیعت - فرهنگ ب) همزیستی - قلمرو

ج) جهان بینی - فرهنگ د) جهان بینی - معماری

پاسخ تست ۴۶: جهان بینی، فضای تفکر و فرهنگ، فضای عمل است. ص ۳۷

۴۷. در اندیشه عصر روشنگری، کدامیک به معنای آموزش و پرورش روح و اندیشه بشر است؟

الف) زیبایی شناسی ب) فرهنگ ج) مذهب د) تفکر انتزاعی

۴۸. فیلسوفان و اندیشمندان عصر روشنگری اروپا، مفهوم و مقوله را مکمل یگدیگر می

دانستند؟

الف) فرهنگ - همزیستی ب) فرهنگ - آموزش

ج) طبیعت - فرهنگ د) همزیستی - آموزش

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

پاسخ تست های ۴۷ و ۴۸: فرهنگ، در اندیشه عصر روشنگری، به معنای آموزش و پرورش روح و اندیشه بشر است و بهمین جهت، فیلسوفان و اندیشمندان آن دوران اروپا، مفهوم فرهنگ و مقوله آموزش را مکمل یگدیگر می دانند. ص ۳۸

۴۹. بطور کلی، کدام گروه ها از موضوعات مورد توجه در مطالعه شیوه های طراحی و تفکر طراحان نیست؟

- الف) مدیریت فرآیند طراحی - ساختار مسائل طراحی - طبیعت های طراحی
- ب) تامل در مفاهیم بنیادین طراحی - محیط طراحی - دانش مورد نیاز طراحی
- ج) مدیریت فرآیند طراحی - طبیعت های طراحی - محیط طراحی
- د) برنامه ریزی - طراحی همساز با اقلیم - سامانه های طراحی

پاسخ تست ۴۹: بطور کلی، در مطالعه شیوه های طراحی و تفکر طراحان، موضوعات مختلفی، مورد توجه است که آنها را شامل بر شش گروه، می توان دسته بندی نمود: ص ۴۰

- مدیریت فرآیند طراحی
- طبیعت های طراحی
- طبیعت های طراحی
- ساختار مسائل طراحی
- مدیریت فرآیند طراحی
- محیط طراحی

۵۰. کدام نسل از روش های طراحی، بر شیوه تحلیل - ترکیب، تکیه داشته است؟

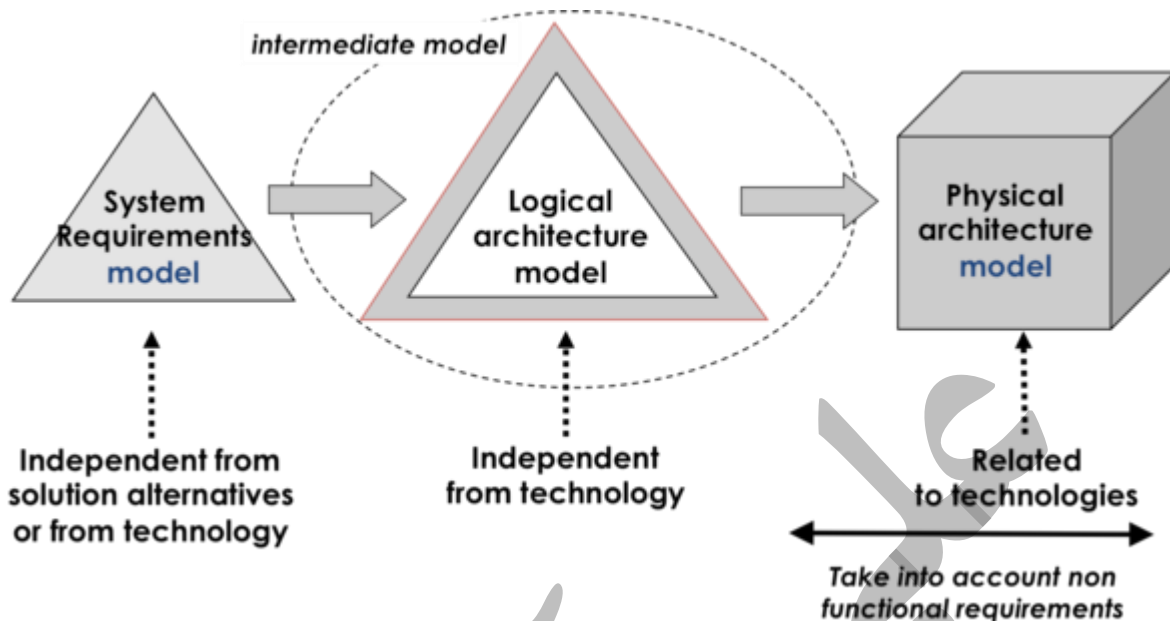
- الف) نسل اول ب) نسل دوم ج) نسل سوم د) نسل اخیر

پاسخ تست ۵۰: نسل اول روش های طراحی، بر شیوه تحلیل - ترکیب، تکیه داشته و در پی الگوبرداری از روش شناسی علوم و یافتن مسیری شفاف، منطقی (روش های ریاضی) و قابل تکرار و ارزیابی بود. پیش فرض غالب در این روش ها، آن بود که بهترین راه نظام مند کردن طراحی، پیروی از رویکردی عقلی و منطقی است که طبعاً، خصلتی مرحله به مرحله و خطی دارد. در واقع، این نسل، روش های نظام مند طراحی و مدل عقلایی را ارائه می کنند و قابل تفکیک به دو رویکرد منطقی و

مرحله ای می باشند. ص ۴۰



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی



۵۱. به چه دلیل، مدل استودر، به عنوان مدل گونه آرمانی، نظر بسیاری از مدرسان و معماران را به خود، جلب کرده است؟

- الف) طراحی انسانی ب) قابلیت اندازه گیری مراحل آن
 ج) طراحی بر اساس چرخه حیات د) طراحی همساز با اقلیم

پاسخ تست ۵۱: مدل استودر، به دلیل قابلیت اندازه گیری مراحل آن، به عنوان مدل گونه آرمانی، نظر بسیاری از مدرسان و معماران را به خود، جلب کرده است. ص ۴۲

۵۲. از کدام نسل نظریه های طراحی پژوهی، با عنوان روش های مشارکتی، یاد می شود؟

- الف) نسل اول ب) نسل دوم ج) نسل سوم د) نسل اخیر
 ۵۳. طراح، از نظر کدام نسل نظریه های طراحی پژوهی، کاردانی فنی ست؟

الف) نسل اول ب) نسل دوم ج) نسل سوم د) نسل اخیر
 ۵۴. نسل دوم نظریه های طراحی پژوهی، به زعم چه کسی، حاصل قابل توجهی که بتوان، آنرا شکل تازه ای از طراحی نامید، به بارنیاورد؟

- الف) لنگ ب) لوکوربوزیه ج) برودبنت د) گیدئون

پاسخ تست های ۵۲ تا ۵۴: از نسل دوم، به عنوان روش های مشارکتی، یاد می شود که نقش طراح را به عنوان تصمیم گیرنده اصلی، زیر سوال می برد و تصمیم طراحی را امری جمعی و با

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

مشارکت استفاده کنندگان می داند. طراح، از نظر آنها، کاردانی فنی ست که تنها، اطلاعات مورد نیاز تصمیم گیری را فراهم می آورد. اگر چه این نسل، به عنوان جنبشی مردمی، طرفداران بسیاری داشت؛ اما، به زعم برودبنت، حاصل قابل توجهی که بتوان، آنرا شکل تازه ای از طراحی نامید؛ به بارنیارود. ص ۴۳

۵۵. مدل پیشنهادی پوپر، برای فرآیند تحولی دانش بشر، بر کدام نسل از روش های طراحی، اثر گذاشت؟

الف) نسل اول ب) نسل دوم ج) نسل سوم د) معماری پایدار

پاسخ تست ۵۵: نسل سوم روش های طراحی، با عنوان طرح مایه - آزمون، با بهره گیری از مدلی که پوپر، برای فرآیند تحولی دانش بشر، پیشنهاد می کند؛ روند طراحی را بجای تحلیل - ترکیب، فرآیند حدس - تحلیل (فرضیه سازی و جستجوی راه حل) می دانند که از ذهن طراح، بیرون می آید. ص ۴۳

۵۶. کدام معمار و صاحب نظر ایرانی، بر اساس مکانیزم مغز انسان و عملکرد دو نیمکره چپ و راست آن، به تبیین فرآیند مغزی می پردازد؟

الف) سعید محمودی ب) انصاری ج) افشارنادری د) ندیمی

۵۷. اثر هنری، در پاسخ به کدام نیاز، بوجود می آید؟

الف) استفاده کنندگان ب) محیط ج) زمان د) همه موارد

۵۸. کدام معمار و صاحب نظر ایرانی، بیان می کند که روش های طراحی، با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی و نیز، تحت تاثیر روش های آموزشی، همواره در حال تغییر می باشند؟

الف) سعید محمودی ب) انصاری ج) افشارنادری د) ندیمی

پاسخ تست های ۵۶ تا ۵۸: امیر سعید محمودی، بر اساس مکانیزم مغز انسان و عملکرد دو نیمکره چپ و راست آن، به تبیین فرآیند مغزی می پردازد و رویکرد او را علمی، می توان ارزیابی کرد. وی، اثر هنری را محصولی پویا و انعکاسی از روحيات و اهداف هنرمند می داند که در پاسخ به نیاز استفاده کنندگان، محیط و زمان بوجود می آید و بیان می کند که روش های طراحی، با توجه به

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

نیازهای فرهنگی و اجتماعی و نیز، تحت تاثیر روش های آموزشی، همواره در حال تغییر می باشند.
صص ۴۳ و ۴۴

۵۹. حمیدرضا انصاری، از کدام دیدگاه، فرآیند طراحی را مورد بررسی قرار می دهد؟

الف) زیبایی شناسی ب) معرفت شناسانه ج) تفکر انتزاعی د) تفکر انتزاعی
۶۰. چه کسی در بیان عوامل موثر بر فرآیند طراحی، از دو دسته عوامل اولیه و ثانویه، یاد می کند؟

الف) جان لنگ ب) لیندا گروت ج) حمیدرضا انصاری د) حمید ندیمی
پاسخ تست های ۵۹ و ۶۰: حمیدرضا انصاری، فرآیند طراحی را از دیدگاه معرفت شناسانه (فلسفی)، مورد بررسی قرار می دهد و در بیان عوامل موثر بر فرآیند طراحی، از دو دسته عوامل اولیه و ثانویه، یاد می کند. ص ۴۵

۶۱. افشار نادری: «..... آخرین مرحله محصول است.»

الف) معماری پایدار ب) زیبایی شناسی ج) عملکرد د) تفکر انتزاعی
پاسخ تست ۶۱: زیبایی شناسی، آخرین مرحله محصول است. ص ۴۷

۶۲. معیار فرهنگی معماری پایدار، بیانگر چیست؟

الف) هماهنگی با طبیعت ب) تعریفی از روح مکان
ج) خردگرایی و کارایی در برنامه ریزی د) همزیستی با اقلیم
پاسخ تست ۶۲: معیار فرهنگی معماری پایدار، بیانگر تعریفی از روح مکان است که معماری، جرئی از آن می باشد. ص ۵۱

۶۳. چه کسی طراحی ساختمان هایی که امروزه، سبز نامیده می شوند را غیرعلمی می داند؟

الف) سایک ب) هیو ج) فاربستین د) کاملین
پاسخ تست ۶۳: سایک، به کمبود دانش و مهارت جامعه حرفه ای، برای طراحی معماری و اجرا یا ساختمان سازی، تاکید دارد و طراحی ساختمان هایی که امروزه، سبز نامیده می شوند را غیرعلمی می داند. ص ۵۵

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

۶۴. دو وجه اصلی هر سامانه یا سازمان اجتماعی چیست؟

- الف) عملکرد و محیط ب) ساخت و کارکرد
ج) فعالیت و فضا د) تمایز و نمایانی

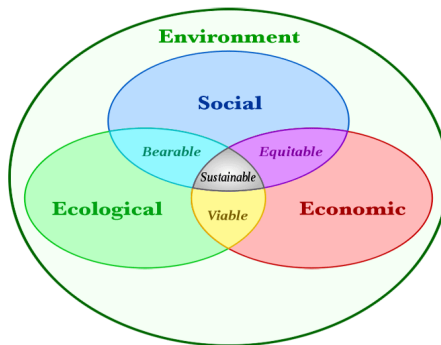
پاسخ تست ۶۴: اصولاً، هر سامانه یا سازمان اجتماعی، دو وجه اصلی دارد: ساخت و کارکرد. ص ۵۹

۶۵. کدامیک از اصول سه گانه در طراحی پایدار نیست؟

- الف) صرفه جوئی در مصرف منابع ب) هماهنگی با طبیعت
ج) طراحی بر اساس چرخه حیات د) طراحی انسانی

پاسخ تست ۶۵: طراحی پایدار، با هدف یافتن راه حل معمارانه برای شرایط زیستی متناسب و منطبق بر سه اصل:

۱. صرفه جوئی در مصرف منابع ۲. طراحی بر اساس چرخه حیات ۳. طراحی انسانی
مورد توجه خاص، قرار گرفته است. ص ۶۳



۶۶. اکنون، کدام الگو، به عنوان مهمترین هدف معماری، معرفی می شود؟

- الف) معماری مفهومی ب) معماری پایدار ج) تفکر انتزاعی د) تفکر خطی

پاسخ تست ۶۶: معماری پایدار؛ الگویی که اکنون، به عنوان مهمترین هدف معماری، معرفی می شود و کاهش مصرف انرژی و حفظ منابع طبیعی، برای نسل های آینده، از اساسی ترین اقدامات ضروری، برای دستیابی به آن می باشد. ص ۶۶

۶۷. در آموزش انجام برنامه ریزی معماری، برای یادگیری کدام تفکر، تلاش صورت می گیرد؟

- الف) تحلیل ب) ترکیب ج) تفکر انتزاعی د) تفکر خطی



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

پاسخ تست ۶۷: در آموزش انجام برنامه ریزی معماری، برای یادگیری تفکر انتزاعی، تلاش صورت می گیرد. ص ۷۴

۶۸. طراح، در مرحله طراحی سایت پلان ساختمانی اداری، به بررسی اجزای مختلفی می پردازد که همانا، است.

الف) معماری مفهومی ب) تحلیل ج) تفکر انتزاعی د) ترکیب
پاسخ تست ۶۸: در مرحله طراحی سایت پلان ساختمانی اداری، طراح به بررسی توپوگرافی، گیاهان موجود، جهت بادها، زوایای تابش خورشید، جمع کل مساحت مورد نیاز، چشم اندازها، فضای مورد نیاز برای توسعه، پارکینگ و موارد دیگر می پردازد. همانا، بررسی این اجزای مختلف، تحلیل است. ص ۷۶

۶۹. چه کسی اعتقاد داشت که خاستگاه انسان، انگاره ها یا ایده های بزرگ است؟

الف) سقراط ب) افلاطون ج) ارسطو د) هایدگر
پاسخ تست ۶۹: افلاطون، اعتقاد داشت که خاستگاه انسان، انگاره ها یا ایده های بزرگ است که وی، آنها را صور (صورت ها) نامید. ص ۷۹

۷۰. به اعتقاد افلاطون، آگاهی و دانش از آغاز می شود و سپس، رو به پیش می رود یا اینکه آن را امکانپذیر می سازد.

الف) طبیعت - فرهنگ ب) فرهنگ - همزیستی
ج) ترکیب - تحلیل د) تحلیل - ترکیب
پاسخ تست ۷۰: به اعتقاد افلاطون، آگاهی و دانش از ترکیب، آغاز می شود و سپس، رو به تحلیل، پیش می رود یا اینکه آن را امکانپذیر می سازد. ص ۷۹

۷۱. گزاره «الگوهای بزرگ، از طریق دسته بندی اجزاء، شکل می گیرد.» از کیست؟

الف) سقراط ب) افلاطون ج) ارسطو د) هایدگر
پاسخ تست ۷۱: ارسطو، می گفت که هر شیء، با اجزایش، شروع می شود و الگوهای بزرگ، از طریق دسته بندی اجزاء، شکل می گیرد. ص ۷۹



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

۷۲. ارسطو معتقد بود که معرفت (دانش - شناخت) با شروع می شود و به سمت پیش می رود.

- الف) تحلیل - ترکیب (ب) تحلیل - ارزیابی
ج) ترکیب - تحلیل (د) ترکیب - ارزیابی

پاسخ تست ۷۲: ارسطو معتقد بود که معرفت (دانش - شناخت) با تحلیل، شروع می شود و به سمت ترکیب، پیش می رود. ص ۷۹

۷۳. غربی ها ترجیح می دهند که جهان را به چه صورت، شناسایی کنند؟

الف) تفکر خطی (ب) تفکر تحلیلی (ج) تفکر کل نگر (د) تفکر جانبی
پاسخ تست ۷۳: غربی ها ترجیح می دهند که جهان را به صورت تفکر خطی، شناسایی کنند. ص ۸۰

۷۴. کتاب تفکر جدید، اثر کیست؟

الف) ارسطو (ب) ادوارد دوبونو (ج) لیندا گروت (د) مارتین هایدگر
پاسخ تست ۷۴: ادوارد دوبونو، در کتاب تفکر جدید، از عباراتی چون: تفکر محوری و تفکر جانبی، استفاده کرده است. ص ۸۱

۷۵. مارشال مک لوهان معتقد است که به نوعی، وسیله بیان خود قلمداد می شود.

الف) پیام (ب) فرهنگ (ج) سایبرنتیک (د) هوش مصنوعی
پاسخ تست ۷۵: مارشال مک لوهان معتقد است که وسیله بیان [خود] به نوعی، پیام قلمداد می شود. ص ۸۲

۷۶. گزاره «من می دانم که هیچ چیز، نمی دانم.» از کیست؟

الف) سقراط (ب) افلاطون (ج) ارسطو (د) هایدگر
پاسخ تست ۷۶: سقراط: «من می دانم که هیچ چیز، نمی دانم.» ص ۸۳

۷۷. در عمل، چه موقعی شناخت حاصل می شود؟



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

الف) فرد، محتویات فکری اش را بیرون بریزد و جای کافی، برای مساله موردنظر، فراهم آورد و موضوع را از درون بنگرد.

ب) رابطه چند بعدی بین علت و معلول را - که گاهی، بهم می پیوندند - پذیرا باشیم.

ج) رابطه چند بعدی بین علت و معلول را از بیرون بنگرد.

د) دسته بندی اطلاعات، با مقیاس و در زمان مناسب و تبیین کمی مقاصد

پاسخ تست ۷۷: در عمل، تنها، موقعی شناخت حاصل می شود که فرد، محتویات فکری اش را بیرون بریزد و جای کافی، برای مساله موردنظر، فراهم آورد و موضوع را از درون بنگرد. این روش، برای افرادی که در اروپای غربی و در عصر روشنگری، پرورش یافته اند و آموخته اند که همه چیز را با تحلیل جهان مادی، می توان شناخت؛ اغلب، دشوار است. صص ۸۲ و ۸۳

۷۸. کدامیک، پرداختن به ضد و نقیض ها را امکان پذیر می سازد؟

الف) منطق گنگ ب) استقراء ج) سایبرنتیک د) هوش مصنوعی

پاسخ تست ۷۸: منطق گنگ، پرداختن به ضد و نقیض ها را امکان پذیر می سازد. صص ۸۴

۷۹. شاخه ای از فلسفه که در زمینه نظریه های اساسی و موضوع شناخت و معرفت، به مطالعه می پردازد، چیست؟

الف) فلسفه علم ب) معرفت شناسی ج) سایبرنتیک د) هوش مصنوعی

پاسخ تست ۷۹: شناخت شناسی (معرفت شناسی)، از شاخه های فلسفه است که در زمینه نظریه های اساسی و موضوع شناخت و معرفت، به مطالعه می پردازد. صص ۸۶

۸۰. گزاره «نمی توان، تنها با یک راه حل معماری، به حل مساله ای اجتماعی پرداخت.» از کیست؟

الف) جان لنگ ب) ویلیام پنا ج) لیندا گروت د) رابرت کاملین

پاسخ تست ۸۰: ویلیام پنا: «نمی توان، تنها با یک راه حل معماری، به حل مساله ای اجتماعی پرداخت.» صص ۸۷

۸۱. به منظور کمک به تعریف مساله، باید چه کرد؟

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

الف) زمینه شناسی ب) روش شناسی ج) مساله کاوی د) آینده نگری
پاسخ تست ۸۱: باید، به منظور کمک به تعریف مساله، زمینه آن را شناسایی کرد. شناخت زمینه مشکل، منجر به پیدا کردن راه حلهای معمارانه ای می شود که بسیار مناسب اند و احتیاط و آینده نگری بیشتری دارند. ص ۸۷

۸۲. گزاره «برای هر مساله پیچیده ای، راه حل ساده ای، وجود دارد و [البته] غلط است.» از کیست؟

الف) جان لنگ ب) اومبرتو اکو ج) لیندا گروت د) مارتین هایدگر
پاسخ تست ۸۲: اومبرتو اکو: «برای هر مساله پیچیده ای، راه حل ساده ای، وجود دارد و [البته] غلط است.» ص ۸۸

۸۳. چه کسی مسائل را با نام های «خوب و بی آزار» و «بد و آزاردهنده» توصیف می کند؟

الف) جان لنگ ب) هورست ریتل ج) لیندا گروت د) اومبرتو اکو
پاسخ تست ۸۳: هورست ریتل، مسائل را با نام های «خوب و بی آزار» و «بد و آزاردهنده» توصیف می کند. ص ۹۰

۸۴. ارزش های ما، بر تاثیر دارند.

الف) تصمیمات ب) گردآوری اطلاعات ج) نحوه تفکر د) همه موارد
پاسخ تست ۸۴: ارزش ها، علاوه بر تصمیم گیری های ما، بر اطلاعاتی که پیش از تصمیم گیری، گردآوری می کنیم؛ نیز، تاثیر دارند. سیستم های ارزشی ما می توانند، نحوه تفکرمان را کاملاً تحت تاثیر قرار دهند و آنها را دگرگون سازند. به گونه ای که دیگر، به دنبال اطلاعاتی که مرتبط با نظام ارزشی دیگری ست، نرویم. ص ۹۲

۸۵. گزاره «اول، از درون شلوغی ها و بی نظمی ها، سادگی را بیرون بکش. دوم، از ناسازگاری، سازگاری بساز. سوم، از میان تنگنا، فرصت را بیاب.» از کیست؟

الف) انیشتین ب) دکارت ج) بیکن د) ارسطو
پاسخ تست ۸۵: آلبرت انیشتین: «اول، از درون شلوغی ها و بی نظمی ها، سادگی را بیرون بکش. دوم، از ناسازگاری، سازگاری بساز. سوم، از میان تنگنا، فرصت را بیاب.» ص ۹۳



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور- نظریه باوروش های طراحی

۸۶. طبقات و دسته ها، مربوط به نوعی مقوله هایی هستند و عمل سازماندهی برداشت ها و استنباط ها را می نامند.

الف) شناخت ب) فرهنگ ج) تفکر د) تحلیل

۸۷. در دنیای غرب، افزون بر اینکه دسته ها و گروه های خاصی، تعریف می شود؛ آنها را در سلسله مراتب خاصی نیز، مرتب می کنند؛ دلیل این امر چیست؟

الف) صرفه جوئی در مصرف منابع ب) تمایل برای توصیف اشیاء، بصورت خطی

ج) نحوه تفکر د) تاثیر نظام ارزشی غرب

پاسخ تست های ۸۶ و ۸۷: مردم شناسان و روانشناسان، معتقدند که افراد، در طول حیات شان یاد می گیرند که چگونه اشیاء را دسته بندی کنند. طبقات و دسته ها، مربوط به نوعی مقوله های شناختی هستند و عمل سازماندهی برداشت ها و استنباط ها را شناخت می نامند. در دنیای غرب، افزون بر اینکه دسته ها و گروه های خاصی، تعریف می شود؛ آنها را در سلسله مراتب خاصی نیز، مرتب می کنند که چه بسا که این امر، مرتبط با تمایل آنان، برای توصیف اشیاء، بصورت خطی باشد.

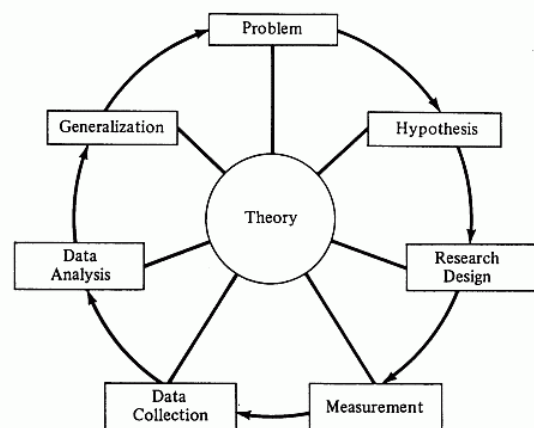
ص ۹۴

۸۸. به وسیله که در قرن هفدهم، روش علمی، شرح و بسط داده و پرورانده شد؟

الف) ارسطو ب) فرانسویس بیکن ج) آلوار آلتو د) مارتین هایدگر

پاسخ تست ۸۸: روش علمی، توسط فرانسویس بیکن، در قرن هفدهم م. شرح و بسط داده و پرورانده شد. ص ۹۶

Figure 1.1
The Main Stages of the Research Process



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

۸۹. «روش علمی»، متکی بر چیست؟

- الف) تصمیمات ب) گردآوری اطلاعات ج) نحوه تفکر د) تکرار

پاسخ تست ۸۹: روش علمی، متکی بر تکرار کارها ست. در حالیکه برنامه ریزی معماری، به دنبال شناسایی ویژگی های منحصر بفرد پروژه است. ص ۹۸

۹۰. کدامیک در چارچوب حل مساله تحلیل سیستم ها ست؟

- الف) بیان اهداف ب) تبیین کمی مقاصد
ج) تعیین راهبردها د) همه موارد

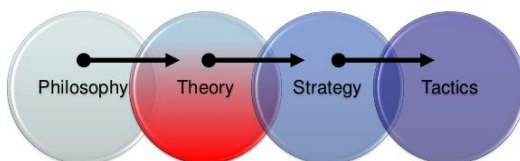
۹۱. کدامیک در چارچوب حل مساله تحلیل سیستم ها ست؟

- الف) تبیین کمی مقاصد ب) ارائه گزینه ها
ج) ارزیابی و انتخاب د) همه موارد

پاسخ تست های ۹۰ و ۹۱: در مبحث تاریخ برنامه ریزی معماری، یادآور شدیم که چگونه تحلیلگران سیستم ها و متخصصان رایانه، در تعریف و شرح فرآیندهای فکری صریح و روشن، موثر بوده اند. قالب حل مساله چارچوب تحلیل سیستم ها:

- هدف را با عبارت های معمولی، بیان کنید.
- مقاصد را با عبارت های کمی، تبیین کنید.
- راهبردها (روش های دستیابی به اهداف و مقاصد) را تعیین کنید.
- گزینه ها را ارزیابی کنید. (نتایج راهبردهای بسیار امیدوارکننده و آینده دار)
- ارزیابی و سپس، انتخاب کنید. ص ۹۹

Philosophy → Theory → Method



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

۹۲. کدامیک از قالب ها و چارچوب های حل مساله، نیاز به فهرستی از اطلاعات و فرضیات دارد؟

- الف) فرهنگ همزیستی ب) تحلیل سیستم ها
ج) ارتش ایالات متحده آمریکا د) هیچکدام
- پاسخ تست ۹۲: چارچوب مشهوری که در گذشته، ارتش ایالات متحده آمریکا، از آن استفاده می کرد (تحلیل از مساله):

- مساله را بیان کنید: باید، چه کاری انجام گیرد؟
- اطلاعات و فرضیات را فهرست وار، ذکر کنید: مطالعات مورد نیاز دیگر را تعیین کنید و انجام دهید.
- ملاک و معیار عمل را تدوین کنید: چگونه راه حل ها باید ارزیابی شود؟
- راه حل ها را فهرست کنید.
- راه حل ها را ارزیابی کنید: بر مبنای معیار عمل.
- پیشنهاد دهید: یافته ها را بصورت مستند، ارائه کنید.

چارچوب و قالب ارتش ایالات متحده آمریکا، نیاز به فهرستی از اطلاعات و فرضیات دارد. دو قالب دیگر، اشاره به راهبردهایی دارند که شامل منابع اطلاعاتی و برای استفاده از این منابع است. صص ۹۹ و ۱۰۰

۹۳. کتاب «برنامه ریزی محیط مصنوع»، از کیست؟

- الف) جان لنگ ب) لیندا گروت ج) جی فاربستین د) رابرت کاملین
۹۴. فاز نخست چارچوب و فرآیند متضمن روش برنامه ریزی مورد اشاره در کتاب «برنامه ریزی محیط مصنوع» جی فاربستین چیست؟

- الف) بیان اهداف ب) تبیین کمی مقاصد
ج) توصیف کاربر د) بررسی متون
- پاسخ تست های ۹۳ و ۹۴: در کتاب «برنامه ریزی محیط مصنوع» جی فاربستین، روش برنامه ریزی را شرح می دهد که در آن، سه نکته اصلی و عمده، با یکدیگر در آمیخته اند:



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

- روش ها و موضوعات علوم رفتاری (جامعه شناسی، روانشناسی، مردم شناسی و ...)
- درگیری مشارکتی کاربران
- خدمات تخصصی و با کیفیت بالا، در زمینه برنامه ریزی معماری و محیطی

این چارچوب و فرآیند متضمن آن، پنج مرحله (فاز) را دربرمی گیرد:

- بررسی متون: متون مربوط به ساختمان و کاربران را به دقت، مورد بررسی قرار دهید.
- توصیف کاربر: به تفصیل، کاربران و رفتار محتمل و پیش بینی شده از جانب آنها را توصیف کنید.
- ملاک و معیار کارآیی ساختمان را مشخص سازید.
- گزینه های مختلف را برای انواع و اهمیت فضاها و هزینه های مربوط به آنها، بررسی کنید.
- به تهیه مشخصات دقیق فضاها بپردازید؛ ویژگی های فضایی و محیطی ساختمان را شرح دهید. صص ۱۰۲، ۱۰۳ و ۱۰۷

۹۵. گزاره: «اگر مطالب، تا حد ممکن، کامل و واضح، بیان شوند؛ بحث و کنکاش ما، پذیرفتنی خواهد بود.» گفته کیست؟

- الف) ارسطو ب) دکارت ج) بیکن د) هایدگر
- پاسخ تست ۹۵: ارسطو، در قرن چهارم ق. م. گفته است: «اگر مطالب، تا حد ممکن، کامل و واضح، بیان شوند؛ بحث و کنکاش ما، پذیرفتنی خواهد بود.» ص ۱۱۰

۹۶. کدامیک از دائمی ترین استفاده کنندگان برنامه ها، بشمار می آیند؟

- الف) مردم ب) کارفرمایان ج) معماران د) طراحان
- پاسخ تست ۹۶: طراحان، از دائمی ترین استفاده کنندگان برنامه ها بشمار می آیند. ص ۱۱۰
۹۷. تصمیم گیری در مورد اینکه آیا اهمیت جزئیات کار، به حدی ست که در طرح شماتیک بیاید؛ بر چه پایه ای استوار است؟

- الف) تجربه ب) علم ج) روش شناسی د) تحلیل

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

پاسخ تست ۹۷: تصمیم گیری در مورد اینکه آیا اهمیت جزئیات کار، به حدی است که در طرح شماتیک بیاید یا نه؛ تا حد زیادی، بر پایه تجربه استوار است. برقراری ارتباط مناسب با طراحان نیز، در این زمینه، کارگشا است. ص ۱۱۲

۹۸. آنچه پنا، «فرآیند دو مرحله ای برنامه ریزی معماری» می نامد، چیست؟

الف) نقش دگرگون شونده طراح ب) طراحی مبتنی بر افزایش مندی

ج) دسته بندی اطلاعات، با مقیاس و در زمان مناسب د) همزیستی با تمایز و نمایانی

پاسخ تست ۹۸: موضوع دسته بندی اطلاعات، با مقیاس مناسب و در زمان مناسب، همان چیزی است که پنا، آن را «فرآیند دو مرحله ای برنامه ریزی معماری» می نامد. ص ۱۱۲

۹۹. تفاوت بین برنامه طرح شماتیک و برنامه فاز دوم طراحی یا طراحی داخلی، مربوط به چیست؟

الف) نقش دگرگون شونده طراح ب) تبیین کمی مقاصد

ج) مقیاس طراحی د) میزان و نوع اطلاعات در هر مرحله

پاسخ تست ۹۹: تفاوت بین برنامه طرح شماتیک و برنامه فاز دوم طراحی یا طراحی داخلی، صرفاً، مربوط به میزان و نوع اطلاعاتی است که در هر مرحله وجود دارد. ص ۱۱۳

۱۰۰. اطلاعاتی که رابطه فضاها را فضاهای دیگر، فرم و شکل کلی ساختمان، سایت، بودجه کلی و نیز، عملکردهای ساکنان ساختمان، در پیوند با فضاهایی با بیشتر از یک فضا را مورد توجه قرار می دهند؛ باید، در برنامه مربوط به کدامیک آورده شود؟

الف) برنامه فیزیکی ب) فاز دوم طراحی ج) سایت پلان د) طرح شماتیک

پاسخ تست ۱۰۰: اطلاعاتی که رابطه فضاها را فضاهای دیگر، فرم و شکل کلی ساختمان، سایت، بودجه کلی و نیز، عملکردهای ساکنان ساختمان، در پیوند با فضاهایی با بیشتر از یک فضا را مورد توجه قرار می دهد؛ باید، در برنامه مربوط به طرح شماتیک آورده شود. ص ۱۱۳

۱۰۱. اطلاعاتی که مربوط به عملکرد درونی تک فضاها است؛ در کدام برنامه، می تواند جای گیرد؟

الف) برنامه فیزیکی ب) طرح شماتیک ج) فاز اول طراحی د) فاز دوم طراحی



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

پاسخ تست ۱۰۱: اطلاعاتی که مربوط به عملکرد درونی تک فضاها ست؛ در برنامه فاز دوم طراحی، می تواند جای گیرد. ص ۱۱۳

۱۰۲. کدامیک از تفکرات زیر می تواند که همیشه، بهترین نوع تفکر باشد؟

الف) منطق گنگ (ب) استقراء (ج) تفکر کل نگر (د) هیچ کدام

پاسخ تست ۱۰۲: هیچیک از تفکرات، نمی تواند که همیشه، بهترین نوع تفکر باشد. ص ۱۱۴

۱۰۳. این گزاره که «زنبور با ساختمان کندویش، بسیاری از معماران را شرمنده می کند.» از کیست؟

الف) جان لنگ (ب) هورست ریتل (ج) کارل مارکس (د) مارتین هایدگر
۱۰۴. کارل مارکس، در کتاب سرمایه، آنچه بدترین معمار را از برترین زنبور، ممتاز می کند؛ چه عنوان می دارد؟

الف) نقش دگرگون شونده و میزان و نوع اطلاعات طراح معماری

(ب) تفکر تحلیلی و آینده نگری معمار

(ج) معمار، ساختمان خود را پیش از آنکه در واقع، بنا کند؛ در تخیل خود، برپا می کند.

(د) دسته بندی اطلاعات، با مقیاس و در زمان مناسب و تبیین کمی مقاصد

پاسخ تست های ۱۰۳ و ۱۰۴: کارل مارکس، سرمایه: «زنبور با ساختمان کندویش، بسیاری از

معماران را شرمنده می کند. ولی، آنچه بدترین معمار را از برترین زنبور، ممتاز می کند؛ این است که

معمار، ساختمان خود را پیش از آنکه در واقع، بنا کند؛ در تخیل خود، برپا می کند.» ص ۱۱۶

۱۰۵. طراحی، در فرآیند بومی، پیوند بسیار نزدیکی با دارد.

الف) استفاده کنندگان (ب) محیط (ج) فرم (د) ساخت

پاسخ تست ۱۰۵: طراحی، در فرآیند بومی، پیوند بسیار نزدیکی با ساخت دارد. ص ۱۲۴

۱۰۶. کدام کتاب، تاثیر خارق العاده ماندگاری بر تفکر، درباره شیوه طراحی گذاشت؟

الف) آفرینش نظریه معماری (ب) تحلیل سیستم ها



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

ج) یادداشت هایی در باب ترکیب فرم (د) معماران چگونه می اندیشند؟
پاسخ تست ۱۰۶: یادداشت هایی در باب ترکیب فرم، تاثیر خارق العاده ماندگاری بر تفکر، درباره شیوه طراحی گذاشت. ص ۱۲۹

۱۰۷. آنچه کریس جونز، در حکم «تعریف غائی» طراحی، قبول دارد؛ کدام است؟

- الف) نقش دگرگون شونده طراح (ب) اجرای مومنانه علمی بسیار پیچیده
ج) ایجاد تغییر در ساخته های بشر (د) همزیستی با تمایز و نمایانی
۱۰۸. توصیف «اجرای مومنانه علمی بسیار پیچیده» از طراحی، از کیست؟

الف) جان لنگ (ب) لیندا گروت (ج) کریس جونز (د) رابرت کاملین
پاسخ تست های ۱۰۷ و ۱۰۸: کریس جونز، آنچه در حکم «تعریف غائی» طراحی، قبول دارد؛ اینگونه بیان می کند: ایجاد تغییر در ساخته های بشر.

چنین تعریفی، بیش از آن کلی و تجریدی ست که به ما در فهم طراحی، بتواند کمکی کند. کریس جونز، در توصیف دیگر خود از طراحی («اجرای مومنانه علمی، بسیار پیچیده»)، به دشواری این جستجو، آگاهی داشته است. صص ۱۳۵ و ۱۳۶

۱۰۹. کدامیک از مراحل فرآیند طراحی نمودار کتاب راهنمای حرفه و مدیریت معماری موسسه سلطنتی معماران بریتانیا نیست؟

الف) جذب (ب) بررسی متون (ج) بررسی کلی (د) گسترش
۱۱۰. در کتاب راهنمای حرفه و مدیریت معماری موسسه سلطنتی معماران بریتانیا، مرحله نخست فرآیند طراحی چیست؟

الف) جذب (ب) بررسی متون (ج) بررسی کلی (د) گسترش
۱۱۱. توسعه یا پالایش یک یا چند راه حل آزمایشی حاصل از بررسی کلی، چه نام دارد؟

الف) گسترش (ب) تجربه (ج) جذب (د) تحلیل
پاسخ تست های ۱۰۹ تا ۱۱۱: موسسه سلطنتی معماران بریتانیا، در کتاب راهنمای حرفه و

مدیریت معماری می گوید که فرآیند طراحی را به چهار مرحله، می توان تقسیم کرد:



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

- جذب: گردآوری و تنظیم اطلاعات عمومی و خاص مربوط به مساله مورد نظر.
- بررسی کلی: جستجوی ماهیت مساله، راه حل ها یا وسائل نیل به راه حل های احتمالی.
- گسترش: توسعه یا پالایش یک یا چند راه حل آزمایشی حاصل از بررسی کلی.
- ارائه: ارائه یک یا چند راه حل، به افراد داخل یا خارج گروه طراحی. ص ۱۳۷
۱۱۲. سیر منطقی توصیف شده در نمودار تفصیلی «برنامه کار» کتاب راهنمای حرفه و مدیریت معماری موسسه سلطنتی معماران بریتانیا، مشتمل بر کدام مرحله نیست؟
- الف) گسترش شروع (ب) امکانسنجی (ج) پیشنهادهای کلی (د) پیشنهادهای کلی
۱۱۳. سیر منطقی توصیف شده در نمودار تفصیلی «برنامه کار» کتاب راهنمای حرفه و مدیریت معماری موسسه سلطنتی معماران بریتانیا، مشتمل بر کدام مرحله نیست؟
- الف) صورت مقادیر (ب) پیشنهاد مناقصه (ج) برنامه ریزی اجرائی (د) برنامه فیزیکی
۱۱۴. سیر منطقی توصیف شده در نمودار تفصیلی «برنامه کار» کتاب راهنمای حرفه و مدیریت معماری موسسه سلطنتی معماران بریتانیا، مشتمل بر کدام مرحله نیست؟
- الف) بررسی کلی (ب) طرح شماتیک (ج) طرح اجرائی (د) اطلاعات تولید
۱۱۵. سیر منطقی توصیف شده در نمودار تفصیلی «برنامه کار» کتاب راهنمای حرفه و مدیریت معماری موسسه سلطنتی معماران بریتانیا، مشتمل بر کدام مرحله نیست؟
- الف) گسترش (ب) عملیات روی زمین (ج) اتمام کار (د) بازخور
- پاسخ تست های ۱۱۲ تا ۱۱۵: نمودار تفصیلی تر کتاب راهنمای موسسه معماری که «برنامه کار» خوانده شده، مشتمل بر ۱۲ مرحله است که به مثابه سیر منطقی، توصیف شده است:
- | | | |
|---------------------|-------------------|-----------------------|
| ۱. شروع | ۲. امکانسنجی | ۳. پیشنهادهای کلی |
| ۴. طرح شماتیک | ۵. طرح اجرایی | ۶. اطلاعات تولید |
| ۷. صورت مقادیر | ۸. پیشنهاد مناقصه | ۹. برنامه ریزی اجرایی |
| ۱۰. عملیات روی زمین | ۱۱. اتمام کار | ۱۲. بازخور |
- صص ۱۳۸ و ۱۳۹

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

۱۱۶. چه چیزی شرح می دهد که اعضای گروه طراحی، قرار است که چه کاری بکنند و چگونه با معمار، ارتباط خواهند داشت؟

الف) برنامه فیزیکی ب) پیشنهاد مناقصه ج) برنامه ریزی اجرائی د) برنامه کار

پاسخ تست ۱۱۶: برنامه کار، شرح می دهد که اعضای گروه طراحی، قرار است که چه کاری بکنند و چگونه با معمار (مدیر و رهبر گروه)، ارتباط خواهند داشت. برنامه کار، بخشی از تبلیغات حرفه معماری، برای اثبات ادعای رهبری گروه چند تخصصی طراحی ساختمان است. ص ۱۴۰

۱۱۷. چه کسانی نمودار دقیقتری از طراحی ارائه دادند که نمایشگر تمام عیار نیاز روش طراحی به «سلسله تصمیم گیری ها»، «فرآیند طراحی» و «نحوه شکل گیری» طرح بود؟

الف) کریستوفر الکساندر - هورست ریتل ب) هورست ریتل - تام میور

ج) تام مارکوس - تام میور د) تام مارکوس - رابرت کاملین

۱۱۸. تام مارکوس و تام میور معتقد بودند که سلسله تصمیم گیری هایی شامل کدامیک، با درجه تفصیل فزاینده، باید طی شود؟

الف) تحلیل ب) ترکیب ج) ارزیابی د) همه موارد

پاسخ تست های ۱۱۷ و ۱۱۸: دو چهره دانشگاهی، تام مارکوس و تام میور، نمودار دقیقی از فرآیند طراحی، ارائه دادند. آنها نشان دادند که نمودار تمام عیار روش طراحی، نیاز به «سلسله تصمیم گیری ها»، «فرآیند طراحی» و «نحوه شکل گیری» نیاز دارد. آنها معتقدند که سلسله تصمیم گیری هایی شامل: تحلیل، ترکیب و ارزیابی و تصمیم گیری در سطوحی از فرآیند طراحی (با درجه تفصیل فزاینده) باید طی شود. ص ۱۴۰

۱۱۹. کدامیک متضمن سنجش منتقدانه راه حل های پیشنهادی، در برابر اهداف شناسائی شده مرحله تحلیل است؟

الف) تحلیل ب) ترکیب ج) ارزیابی د) همه موارد

پاسخ تست ۱۱۹: مرحله ارزیابی، متضمن سنجش منتقدانه راه حل های پیشنهادی، در برابر اهداف شناسائی شده مرحله تحلیل است. ص ۱۴۰



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور- نظریه باوروش های طراحی

۱۲۰. گزاره های زیر، از کیست؟

«در اکثر موقعیت های واقعی طراحی، وقتی این را تولید کردی و آن را دریافتی و ترکیبی بوجود آوردی؛ تازه، متوجه می شوی که تحلیل چیزی را فراموش کرده ای و مجبوری دوربزی و ترکیب تعدیل شده ای، بوجودآوری و الی الآخر».

الف) جان لنگ ب) هورست ریتل ج) جان پیج د) ویلیام پنا
پاسخ تست ۱۲۰: جان پیج به کنفرانس ۱۹۶۲ م. منچستر، درباره روش های طراحی، چنین هشدار داد:

«در اکثر موقعیت های واقعی طراحی، وقتی این را تولید کردی و آن را دریافتی و ترکیبی بوجود آوردی؛ تازه، متوجه می شوی که تحلیل چیزی را فراموش کرده ای و مجبوری دوربزی و ترکیب تعدیل شده ای، بوجودآوری و الی الآخر». ص ۱۴۲

۱۲۱. چه کسی از تمایل روزافزون موجود در ایالات متحده آمریکا به جداسازی مرحله طراحی ایده و گسترش طرح، تا حد گماردن معماران متفاوت، برای هر یک از دو مرحله، ناخشنود است؟

الف) جان لنگ ب) جان پیج ج) رابرت ونتوری د) سیدنی گریگوری
پاسخ تست ۱۲۱: رابرت ونتوری. ص ۱۴۳

۱۲۲. استفاده از نظام طرح و ساخت (محوریت کار با نهادی ست که کلیه مراحل را هدایت می کند)، از روش های رایج در کدام کشور است؟

الف) انگلستان ب) آمریکا ج) روسیه د) آلمان
پاسخ تست ۱۰۲: انگلستان. ص ۱۴۳

۱۲۳. از گزاره های زیر، نتیجه می شود که حق با کیست؟

«نمودارهای نسبتاً تجریدی از زمینه های طراحی های متنوع (معماری، طراحی مهندسی، طراحی صنعتی و برنامه ریزی شهری)، شباهت های زیادی بهم دارند. بدان معنا ست که شاید، فرآیند طراحی، در همه زمینه ها، یکسان باشد».



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

الف) جان لنگ ب) هورست ریتل ج) سیدنی گریگوری د) رابرت کاملین
پاسخ تست ۱۲۳: نمودارهای نسبتاً تجریدی از زمینه های طراحی های متنوع (معماری، طراحی مهندسی، طراحی صنعتی و برنامه ریزی شهری)، شباهت های زیادی بهم دارند. بدان معناست که حق با سیدنی گریگوری بوده است؛ شاید، فرآیند طراحی، در همه زمینه ها، یکسان باشد. ص ۱۴۵
۱۲۴. دانشمندان، رویکردی و معماران، رویکردی دارند.

الف) تحلیلی - ترکیبی ب) ساختاری - عملکردی
ج) مساله محور - راه حل محور د) منطقی - شهودی
پاسخ تست ۱۲۴: دانشمندان، رویکردی «مساله محور» دارند و معماران، رویکردی «راه حل محور». ص ۱۴۸
۱۲۵. الگوی دارکی، عبارتست از:

الف) تحلیل - ترکیب ب) مولد، عملکرد و قلمرو
ج) مولد - حس - تحلیل د) همزیستی، تمایز و نمایانی
پاسخ تست ۱۲۵: الگوی دارکی، بجای تحلیل - ترکیب، عبارتست از مولد - حس - تحلیل. ص ۱۵۲

۱۲۶. طرح مشهور یورن اوتزون، برای تالار اپرای سیدنی، مبتنی بر چه ایده ای بود؟
الف) روانشناسی بوم شناختی ب) علوم رفتاری
ج) هندسی د) تحلیل سیستم ها
پاسخ تست ۱۲۶: طرح مشهور یورن اوتزون، برای تالار اپرای سیدنی، بر ایده های هندسی مبتنی بود. ص ۱۵۳

۱۲۷. حاصل ارزیابی های سطحی از تغییرات حاصل از سنت های سکونت و فرهنگ های بومی و منطقه ای چیست؟

الف) عدم انتقال الگوهای ساختمان و توسعه ب) تطبیق سامان یافته با فرهنگ بومی
ج) جایگزینی رشد کمی متاثر از عوامل بیرونی د) جایگزینی رشد کیفی درونی



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

پاسخ تست ۱۲۷: ارزیابی های سطحی از تغییرات حاصل از سنت های سکونت و فرهنگ های بومی و منطقه ای، موجب انتقال الگوهای از ساختمان و توسعه شده که با این فرهنگ ها، تطبیق فکر شده و سامان یافته ندارند. حاصل اینگونه ارزیابی ها، جایگزینی رشد کمی متاثر از عوامل بیرونی و وارداتی، به جای رشد کیفی درونی و تاثیر گرفته از پیشرفت علوم و فنون است. ص ۱۵۹

۱۲۸. دانش پایه تحلیل رابطه انسان و محیط و کاربرد آن در طراحی، با چه عنوانی، شناخته می شود؟

- الف) فرهنگ همزیستی (ب) تحلیل سیستم ها
ج) روانشناسی محیط (د) اکولوژی

پاسخ تست ۱۲۸: دانش پایه تحلیل رابطه انسان و محیط و کاربرد آن در طراحی، با عنوان روانشناسی محیط، شناخته می شود. ص ۱۶۰

۱۲۹. کتاب زبان تصویر، اثر کیست؟

الف) جان لنگ (ب) هورست ریتل (ج) گئورگی کیس (د) رابرت کاملین
پاسخ تست ۱۲۹: کتاب های زبان تصویر گئورگی و رنگ ایتن، از محصولات نظری دیدگاه های حاکم بر مدرسه باهاوس هستند که در دهه ۱۹۴۰ م. منتشر شدند. ص ۱۶۱

۱۳۰. کدامیک، بجای مطالعه روان فرد، رفتارهای انسان را با تمام تعلقات محیطی و پیشینه ذهنی و فرهنگی، مطالعه می کند؟

- الف) فرهنگ همزیستی (ب) علوم رفتاری
ج) روانشناسی بوم شناختی (د) روانشناسی کاربردی

پاسخ تست ۱۳۰: بطور سنتی، روانشناسی کاربردی، به مباحث کلی محیط و رفتار، توجه داشت. در حالی که روانشناسی بوم شناختی، بجای مطالعه روان فرد، رفتارهای انسان را با تمام تعلقات محیطی و پیشینه ذهنی و فرهنگی، مطالعه می کند. ص ۱۶۲

۱۳۱. نقطه عطف تحولات روانشناسی محیط در طراحی، پیدایش است.

- الف) فرهنگ همزیستی (ب) جبریت کالبدی
ج) روانشناسی بوم شناختی (د) اکولوژی انسانی



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

پاسخ تست ۱۳۱: نقطه عطف تحولات روانشناسی محیط در طراحی، پیدایش روانشناسی بوم شناختی است. ص ۱۶۲

۱۳۲. چه کسی ویژگی های کالبدی - فضائی محیط که پذیرای وقوع رفتارها ست را به منزله بعد پنهان، تعریف کرده است؟

الف) جان لنگ (ب) جان پیچ (ج) ادوارد هال (د) برایان لاوسون
پاسخ تست ۱۳۲: ادوارد هال، ویژگی های کالبدی - فضائی محیط که پذیرای وقوع رفتارها ست را به منزله بعد پنهان، تعریف کرده است. ص ۱۶۳

۱۳۳. نکته مهم و کلیدی ارتباط روانشناسی محیط و طراحی محیط و معماری چیست؟

الف) نقد جبریت کالبدی (ب) تدوین نظریه مکان - رفتار
ج) تاثیر محیط بر رفتار (د) همه موارد
۱۳۴. در ادبیات مطالعات محیطی، برای باور به تاثیر محیط بر رفتار، از کدام واژه استفاده نشده است؟

الف) جبریت محیط (ب) جبریت کالبدی
ج) محیط کالبدی (د) جبریت معماری
پاسخ تست های ۱۳۳ و ۱۳۴: نکته مهم و کلیدی ارتباط روانشناسی محیط و طراحی محیط و معماری، نقد جبریت کالبدی و تدوین نظریه مکان - رفتار است. در ادبیات مطالعات محیطی، برای بیان باور به تاثیر محیط بر رفتار، از سه واژه «جبریت محیط»، «جبریت کالبدی» و «جبریت معماری» استفاده شده است. ص ۱۶۵

۱۳۵. تغییر در به تغییراتی در رفتار، به ویژه رفتار اجتماعی، منجر می شود.

الف) اکولوژی و عناصر معماری محیط (ب) تصمیمات و سیستم
ج) منظر و عناصر معماری محیط (د) محیط و منظر
پاسخ تست ۱۳۵: تغییر در منظر و عناصر معماری محیط، به تغییراتی در رفتار، به ویژه رفتار اجتماعی، منجر می شود. ص ۱۶۵

۱۳۶. نهضت باغشهرها، متعلق به چه کسی ست؟



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

- الف) جان لنگ ب) ابنزر هاوارد ج) کریس جونز د) رابرت کاملین

پاسخ تست ۱۳۶: ابنزر هاوارد. ص ۱۶۶

۱۳۷. مهمترین دستاورد روانشناسی بوم شناختی چیست؟

- الف) نقد جبریت کالبدی ب) جامعه شناسی شهری
ج) تاثیر محیط بر رفتار د) نظریه مکان - رفتار (قرارگاه رفتاری)

پاسخ تست ۱۳۷: نظریه مکان - رفتار یا قرارگاه رفتاری، دستاورد روانشناسی بوم شناختی است. ص ۱۶۶

۱۳۸. دو رویکرد اساسی در تعریف مکان، حس مکان و احساس تعلق به مکان وجود دارد. آنها را نام ببرید؟

- الف) اکولوژی و روانشناختی ب) اکولوژی و سیستم
ج) پدیدارشناختی و روانشناختی د) محیط و منظر

پاسخ تست ۱۳۸: دو رویکرد اساسی در تعریف مکان، حس مکان و احساس تعلق به مکان وجود دارد: پدیدارشناختی و روانشناختی. ص ۱۶۸

۱۳۹. در کدام رویکرد، حس مکان، به منزله حقیقت مکان، در نظر گرفته می شود؟

- الف) روانشناختی ب) علوم رفتاری
ج) روانشناسی بوم شناختی د) پدیدارشناختی

پاسخ تست ۱۳۹: در رویکرد پدیدارشناختی، حس مکان، به منزله حقیقت مکان، در نظر گرفته می شود. ص ۱۶۸

۱۴۰. از نظر مکان نمی تواند که مستقل و جدای از انسان، در نظر گرفته شود.

- الف) لنگ ب) توآن ج) کنتر د) کاملین
پاسخ تست ۱۴۰: مکان، بر اساس مدل کانتر، بخشی از فضای طبیعی یا مصنوع است که از نظر

مفهومی یا مادی، محدوده ای مشخص دارد و حاصل تعامل عوامل رفتاری، مفاهیم قابل دریافت

کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

توسط انسان و ویژگی های کالبدی محیط است. از نظر کانتر، مکان نمی تواند که مستقل و جدای از انسان، در نظر گرفته شود. ص ۱۶۸

۱۴۱. با رویکرد روانشناختی به تعریف مکان، از کدام نظریه، به عنوان نظریه کلیدی روانشناسی بوم شناختی، یاد شده است؟

الف) اکولوژی انسانی ب) نظریه سیستم ها

ج) نظریه مکان - رفتار د) نظریه معماری خلاق

پاسخ تست ۱۴۱: با رویکرد روانشناختی به تعریف مکان، نظریه مکان - رفتار که از آن، به عنوان نظریه کلیدی روانشناسی بوم شناختی، یاد شد؛ به شکلی کاربردی تر، در ارتباط با زیرساخت های نظری طراحی محیط قرار گرفت. ص ۱۶۹

۱۴۲. علم بوم شناسی، بر به عنوان واحدی از تحلیل، استوار است.

الف) تحلیل ب) ترکیب ج) زیست بوم د) پایداری

پاسخ تست ۱۴۲: علم بوم شناسی، بر زیست بوم، به عنوان واحدی از تحلیل، استوار است. ص ۱۶۹

۱۴۳. حرکت از نگرش محدود به جنبه های صرفاً طبیعی اکولوژی، به مطالعه همه جانبه محیط را به چه تعبیر می کنند؟

الف) بوم شناسی کامل ب) علوم رفتاری

ج) روانشناسی بوم شناختی د) روانشناسی کاربردی

پاسخ تست ۱۴۳: حرکت از نگرش محدود به جنبه های صرفاً طبیعی اکولوژی، به مطالعه همه جانبه محیط، به تعبیر برخی از نویسندگان، بوم شناسی کامل است. ص ۱۷۰

۱۴۴. نگرش همه جانبه و متوازن به عوامل موثر بر فرآیند تحولات زمینه علمی خاصی چیست؟

الف) تحلیل ب) ترکیب ج) اکولوژی د) پایداری

پاسخ تست ۱۴۴: تعریف کلی واژه پایداری، نگرش همه جانبه و متوازن به عوامل موثر بر فرآیند تحولات زمینه علمی خاصی است. ص ۱۷۰

۱۴۵. قطعنامه کنفرانس ریودوژانیرو در سال ۱۹۹۲م. تحت چه عنوان است؟



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

الف) برنامه فیزیکی ب) طرح شماتیک ج) سایت د) دستور کار ۲۱
۱۴۶. هدف هشت اصل اجتماعی، اقتصادی و محیطی مصوب در قطعنامه کنفرانس ریودوژانیرو، تحت عنوان دستور کار ۲۱ چیست؟

الف) نقد جبریت کالبدی در خلاقیت معماری ب) پایداری بوم و تدوین نظریه مکان - رفتار
ج) همزیستی محیطی و رفتار مطلوب د) حفظ کره زمین و ارتقاء کیفیت زندگی
پاسخ تست های ۱۴۵ و ۱۴۶: در قطعنامه کنفرانس ریودوژانیرو در سال ۱۹۹۲م. تحت عنوان دستور کار ۲۱ هشت اصل اجتماعی، اقتصادی و محیطی به تصویب رسید که هدف آن، حفظ کره زمین از صدمات و آلودگی های محیطی و ارتقاء کیفیت زندگی است که عبارتند از: صص ۱۷۰ و ۱۷۱

- تامین سرپناه، برای همه
- بهبود مدیریت اسکان در شهرها
- ارتقاء برنامه ریزی و مدیریت کاربری زمین
- تامین زیرساخت های شهری همساز با محیط
- ارتقاء فناوری کم مصرف، انرژی تجدیدپذیر و سامانه های حمل و نقل مطلوب
- کمک به کشورهای در معرض خطر، برای برنامه ریزی مقابله با سوانح طبیعی
- ارتقاء فعالیت های صنایع ساختمانی
- توسعه منابع انسانی

۱۴۷. بهترین عامل پایدار ساختن معماری چیست؟

الف) توجه به فرهنگ محلی ب) تطبیق سامان یافته با فرهنگ بومی
ج) جایگزینی توسعه کیفی با رشد کمی د) حفاظت از محیط زیست
پاسخ تست ۱۴۷: توجه به فرهنگ محلی، بهترین عامل پایدار ساختن معماری است. صص ۱۷۳

۱۴۸. کتاب «تئوری جدید طراحی شهری» از کیست؟

الف) جان لنگ ب) کریستوفر الکساندر ج) جین جیکویز د) برایان لاسون



کارشناسی ارشد مهندسی معماری پیام نور - نظریه باوروش های طراحی

پاسخ تست ۱۴۸: بر اساس نظر کریستوفر الکساندر، در کتاب «تئوری جدید طراحی شهری» توسعه های جدید در محدوده شهرها، ترمیم کننده مکان هائی باید باشند که از اقدامات نامناسب قبلی، صدمه دیده اند. ص ۱۷۳

۱۴۹. کدام معیار معماری پایدار بر راه حل های ابتکاری پاسخ به مسائل اجتماعی، اقتصادی و محیطی مبتنی است؟

- الف) طبیعی ب) فرهنگی ج) اجتماعی د) فناوری

پاسخ تست ۱۴۹: معیار فناوری معماری پایدار بر راه حل های ابتکاری پاسخ به مسائل اجتماعی، اقتصادی و محیطی مبتنی است. ص ۱۷۴

۱۵۰. کدامیک از علوم بین رشته ای زیر، در تدوین دانش پایه طراحی، نمی تواند موثر واقع شود؟

- الف) روانشناسی اجتماعی ب) جامعه شناسی شهری
ج) اکولوژی جمعیت د) مردم شناسی

پاسخ تست ۱۵۰: بسیاری از علوم بین رشته ای، از قبیل روانشناسی اجتماعی، جامعه شناسی شهری، مردم شناسی و حوزه های دیگر علوم انسانی، در تدوین دانش پایه طراحی، می توانند موثر واقع شوند. ص ۱۷۵